

मराठी विभाग
COURSE OUTCOME
(DEPARTMENT OF MARATHI)
(2022 - 2023)



B.A.I Marathi (Comp.) CGE-1 Sem. I Paper- A (शब्दसंहिता)

१. मराठी भाषा व साहित्याविषयी अभिरूची विकसीत करतो/करते.
२. मराठी साहित्य परंपरा, लेखक, कवी यांचा परिचय करून घेतो/घेते.
३. मातृभाषा, राष्ट्रीय एकात्मता आणि उच्च मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण करतो/करते.
४. व्यक्तिमत्व विकास घडवून विविध परीक्षा आणि स्पर्धा परीक्षांची पूर्वतयारी कशी करावी याविषयी आकलन करून घेतो/घेते.
५. निबंधलेखनाच्या माध्यमातून भाषा उपयोजनाची कौशल्ये विकसित करतो/करते.

B.A.I Marathi (Comp.) / CGE 2 Sem. II Paper- B (शब्दसंहिता)

१. मराठी भाषा व साहित्याविषयी अभिरूची विकसीत घेतो/घेते.
२. मराठी साहित्य परंपरा, लेखक, कवी यांचा परिचय करून घेतो/घेते.
३. मातृभाषा, राष्ट्रीय एकात्मता आणि मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण करतो/करते.
४. व्यक्तिमत्व विकास घडवून विविध परीक्षा आणि स्पर्धा परीक्षांची पूर्वतयारी कशी याविषयी आकलन करून घेतो/घेते.
५. निबंधलेखनाच्या माध्यमातून भाषा उपयोजनाची कौशल्ये विकसित करतो/करते.

B.A.I Marathi (Opt.) DSC-A1 Sem. I Paper-1 (अक्षरबंध)

१. मराठी भाषा आणि साहित्याविषयी अभिरूची विकसित करून घेतो/घेते.
२. मराठी साहित्यातील परंपरा, लेखक, कवी इत्यादींची ओळख करून घेतो/घेते.
३. मातृभाषा, राष्ट्रीय एकात्मता आणि उच्च मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण करतो/करते.
४. व्यक्तिमत्व विकास होण्याबरोबरच स्पर्धात्मक परीक्षांची पूर्वतयारी करतो/करते.
५. चित्रपट आणि प्रसारमाध्यमे यांच्या लेखन आणि उपयोजनाचा अवकाश याविषयी आकलन करून घेतो/घेते.

B.A.I Marathi (Opt.) DSC-A13 Sem. II Paper-2 (अक्षरबंध)

१. काव्यलेखनाविषयी आवड निर्माण करतो/करते.
२. मराठी काव्यपरंपरेच्या इतिहासाविषयी जाणिव जागृती करतो/करते.
३. काव्यामधील जीवनमूल्ये रूजवितो/रूजविते.
४. मराठी साहित्यातील उपयोजित मराठी या प्रकारचे आकलन करून घेतो/घेते.
५. मराठीतील लेखन पत्रकारांची माहिती समजून घेतो/घेते.

B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C1 Sem. III Paper-3

पाठ्यपुस्तक : काय डेंजर वारा सुटलाय

१. नाटक या वाडःमय प्रकाराचे आकलन करून घेतो/घेते.
२. नाटकातून समकालीन समस्यांची माहिती करून घेतो/घेते.
३. नाटयक्षेत्रातील ज्ञानसंपादनास चालना निर्माण करतो/करते.
४. अभ्यासातून सभ्यता, संस्कृती राष्ट्रीय एकात्मता व बंधुता वाढीस लागण्यास चालना निर्माण करतो/करते.
५. संवादलेखन कौशल्ये विकसित करतो/करते.

B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C2 Sem. IV Paper-4

पाठ्यपुस्तक : काव्यगंध

१. मराठी काव्यपरंपरा व प्रवाहाची ओळख करून घेतो/घेते.
२. मराठी काव्यातून चित्रित होणारा माणूस आणि समाज यातील परस्पर संबंध समजून घेतो/घेते.
३. कवितेच्या कलात्मक आकृतीबंधाचे मोल समजून घेतो/घेते.
४. काव्यप्रवाहानुरूप काव्यलेखनाचे विषेश समजून घेतो/घेते.
५. प्रात्यक्षिकाव्दारे काव्यलेखन कौशल्य रूजवितो/रूजविते.

B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C2 Sem. V Paper-5

पाठ्यपुस्तक : माती, पंख आणि आकाश (आत्मचरित्र)

१. आत्मचरित्र या वाङ्मयप्रकाराची ओळख करून घेतो/घेते.
२. इतर वाङ्मयप्रकार आणि आत्मचरित्र यातील अभिव्यक्त रुपांचे आकलन करून घेतो/घेते.
३. आत्मचरित्रकाराच्या जडणघडणीतून प्रेरणा घेतो/घेते.
४. वेगवेगळ्या भारतीय प्रांतातील व परदेशातील जीवनदर्शन आकलन करून घेतो/घेते.
५. आत्मवृत्तपर लेखन कौशल्ये विकसित करतो/करते.

B.A.II Marathi (Opt.) DSC-C26 Sem. VI Paper-6

पाठ्यपुस्तक- जुगाड (कादंबरी)

१. कादंबरी वाङ्मयप्रकाराची ओळख करून घेतो/घेते.
२. समकालीन कादंबरीतील नव्या अवकाशाचा शोध घेऊन अधुनिकतेमधील आंतरविरोध समजून घेतो/घेते.
३. मानवी मूल्यांविषयी माहिती करून घेतो/घेते.
४. कादंबरी लेखनाचे विषेश समजून घेतो/घेते.
५. वृत्तांत लेखन कौशल्ये रूजवितो/रूजविते.





B.A.III Marathi Semi-V Paper No.7 (साहित्यविचार)

१. पौर्वात्य, पाश्चात्य व आधुनिक भारतीय साहित्यशास्त्राची माहिती करून घेतो/घेते.
२. ललित व ललितेतर साहित्याचे स्वरूप समजून घेतो/घेते.
३. साहित्याची लक्षणे आणि प्रयोजन आकलन करून घेतो/घेते.
३. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया आणि स्वरूपाची माहिती घेतो/घेते.
४. प्रतिभा शक्तीची ओळख करून घेतो/घेते.
५. अलंकाराचे स्वरूप व महत्व आकलन करून घेतो/घेते.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 12 (साहित्यविचार)

१. शब्दशक्तीचे स्वरूप व प्रकारांचे आकलन करून घेतो/घेते.
२. साहित्यातील रसप्रक्रियेचे स्वरूप घेतो/घेते.
३. साहित्याची आस्वाद प्रक्रिया समजून घेतो/घेते.
४. साहित्यनिर्मितीमधील आस्वादाच्या आनंदाची मीमांसा आकलन करून घेतो/घेते.
५. वाङ्मयीन दृष्टीकोण विकसित करतो/करते.

B.A.III Marathi Semi-V Paper No. 8 (मराठी भाषा आणि भाषाविज्ञान)

१. आधुनिक भाषाविज्ञानाचा परिचय करून घेतो/घेते.
२. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा यांचा संबंध जाणून घेतो/घेते.
३. भाषेची उत्पत्ती, स्वरूप व कार्य समजून घेतो/घेते.
४. ध्वनिपरिवर्तनाची कारणे व प्रकाराची माहिती करून घेतो/घेते.
५. मराठी भाषेची वर्णव्यवस्था समजून घेतो/घेते.
६. मराठी भाषेबद्दल विद्यार्थ्यांमध्ये आवड विकसित करतो/करते.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 13 (मराठी भाषा आणि भाषाविज्ञान)

१. अर्थपरिवर्तनाच्या कारणांची व प्रकारांची माहिती करून घेतो/घेते.
२. मराठीचा उगमकाळ व तिच्या जनकभाषेविषयी माहिती करून घेतो/घेते.
३. मराठीची शब्दव्यवस्था समजून घेतो/घेते.
४. मराठी भाषेबद्दल आवड विकसित करतो/करते.

B.A.III Marathi Semi-V & VI Paper No.9 & 14 - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास: प्रारंभ ते इ.स. १५०० (IX) आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास: इ.स. १५०० ते इ.स. १८०० (XIV)

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय परंपरांचा व इतिहासाचा परिचय करून घेतो/घेते.
२. या कालखंडातील वाङ्मय रचनाप्रकाराचा परिचय करून घेतो/घेते.
३. या कालखंडातील वाङ्मय निर्मितीच्या प्रेरणांचा परिचय करून घेतो/घेते.
४. या कालखंडातील सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचे आकलन करून घेतो/घेते.
५. या कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथनिर्मिती यांचा अनुबंध समजून घेतो/घेते.

६. या कालखंडातील मराठी भाषेचे स्वरूप समजून घेतो/घेते.



B.A.III Marathi Semi-V Paper No. 10 (मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी)

१. सर्जनशील लेखनप्रक्रिये विषयी आकलन करून घेतो/घेते.
२. उपयोजित सर्जनशील लेखनाची दिशा समजून घेतो/घेते.
३. वैचारिक लेखनाच्या स्वरूपाविषयी माहिती करून घेतो/घेते.
४. शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन कौशल्य विकसीत करतो/करते.
५. आंतरजालावरील मराठी लेखनपद्धती विषयी माहिती घेतो/घेते.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 15 (मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी)

१. प्रसारमाध्यमांतील अर्थार्जनाच्या संधीचा परिचय करून घेतो/घेते.
२. विविध क्षेत्रातील भाषिक कौशल्ये विकसित करून घेतो/घेते.
२. लेखन, वाचन, भाषण आणि श्रवण या कौशल्याचा विकास करून घेतो/घेते.
३. उद्योग व सेवा क्षेत्रात मराठी भाषेद्वारे अर्थार्जनप्राप्ती संदर्भात माहिती करून घेतो/घेते.
४. मुद्रित शोधन पद्धतीची माहिती घेतो/घेते.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 11 (वाङ्मयप्रवाहाचे अध्ययन: मध्ययुगीन)

१. मध्ययुगीन महाराष्ट्र व महानुभव पंथ यांचा परिचय करून घेतो/घेते.
२. महानुभव वाङ्मयाच्या प्रेरणा व स्वरूप समजून घेतो/घेते.
३. महानुभव ग्रंथकार केसोबास यांचा परिचय करून घेतो/घेते.
४. दृष्टांत पाठातील आशय स्वरूप व अभिव्यक्ती माहिती घेतो/घेते.
५. दृष्टांत पाठातील भाषिक वैभवाचा परिचय करून घेतो/घेते.

B.A.III Marathi Semi-VI Paper No. 16 (वाङ्मय प्रकाराचे अध्ययन: ललित गद्य) [व्यक्तीचित्रे]

१. ललित गद्य वाङ्मय प्रकाराचा परिचय करून घेतो/घेते.
२. व्यक्तिचित्र संकल्पना व स्वरूप या विषयी माहिती घेतो/घेते.
३. प्रवाह अनुरूप मराठीतील व्यक्ती चित्रांचे स्वरूप समजून घेतो/घेते.
४. 'मुलखावेगळी माणसं' मधील व्यक्तिविशेष यांचे आकलन करून घेतो/घेते.
५. 'मुलखावेगळी माणसं' मधील शैक्षणिक सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय, पर्यावरण आणि कौटुंबिक भावविश्व याविषयी माहिती करून घेतो/घेते.
६. 'मुलखावेगळी माणसं' मधील ग्रामीण व उपेक्षितांच्या जीवनाचे चित्रण, अभिव्यक्ती, निवेदनशैली व भाषाविशेष याची माहिती करून घेतो/घेते.

मराठी विभाग